

Les Perles de Sagesse de Sai Épisode 44 - D

BABA ACTEUR, CHANTEUR, DANSEUR. le 19 mai

Om Srî Sai Râm Podcast du Dimanche à Prashanti

Les « Perles de Sagesse de Sai » vous souhaitent la bienvenue.

Nous savons combien Baba était expert en composition, en chant et en musique. Nous savons aussi qu'il était un excellent danseur, bien connu de tous, durant Ses jeunes années. Il avait une énorme expérience dans le domaine du théâtre. Nous avons été témoins du fait que Swami assistait à tous les programmes – fussent-ils de musique, de dance ou de théâtre. Il offrait plusieurs suggestions.

À de nombreuses occasions Il dessina les costumes que les acteurs devaient endosser pour réciter leur pièce de théâtre. Il emporta à Delhi un groupe d'étudiants, au Vijaya Bhavan, où ils devaient réciter une pièce intitulée *Shankaracharya*, et qui fut chaudement applaudie par toute l'assemblée. Ainsi l'intérêt que Swami portait aux beaux-arts, à la musique, à la danse et au théâtre, est bien connu du monde des fidèles Sai.

En fait, ces qualités Il les déploya depuis Sa tendre enfance, dès Ses jours de scolarité. Même enfant, Il fut exposé à l'art dramatique. Il révéla de grands talents créatifs, avec un penchant marqué pour la récitation théâtrale. Les spectacles de rue furent Son premier amour et très tôt dans Sa vie Il assumait des rôles féminins dans plusieurs pièces à thème mythologique ou scriptural. Il y avait en Lui un flux générique d'expression théâtrale.

À part cela, Sa Divinité latente était une grande aide en faveur de Ses intérêts pour les représentations épiques et mythologiques. Ces pièces étaient touchantes et de parfaits symboles de la profonde spiritualité de l'Inde. Dans son ouvrage intitulé *Sri Sathya Sai Baba, Une histoire de Dieu fait Homme*, le Dr. M. N. Rao écrit : « Ayant une silhouette jeune et fine, Il était parfait dans l'interprétation de rôles féminins tirés de la mythologie. Il était connu pour avoir interprété les rôles de Mohini, dans une pièce, celui de Devaki dans une autre, et joué le rôle de Tara dans une troisième. »

Des saris appartenant à Sa sœur Venkamma Garu, servaient de costumes à Sathya. Krishnama Raju, Sa cousine, racontait à ses amies : « Sathya et mon frère Subba Raju ont récité ensemble en diverses pièces, telles que *Kanakadhâra* et *Lava Kusha*. »

Ainsi tout le monde connaît l'intérêt de Swami pour ces pièces d'art dramatique. En effet ! Sa sœur Venkamma racontait que Sathya Raju, tenant une bouteille en équilibre sur Sa tête, se courbait et, avec Sa langue, Il saisissait une pièce de monnaie posée sur une

boite d'allumettes . Imaginez cela ! Quelle excellence !

Un camarade de classe de Sathya raconta que la danseuse Ratna Bhai vint à Bukkapatnam avec sa troupe de théâtre et présenta un programme, dans lequel elle dansait avec un pot plein d'eau sur la tête. Le garçon ajouta : « En classe, Sathya avait l'habitude de danser magnifiquement durant nos temps de récréation. »

À Bukkapatnam, il y avait un cours de danse dans l'école, donné par un danseur fameux, appelé Shankara Chinna Obulesu. Cet Obulesu invita Sathya à danser. Certains garçons Lui posèrent une bouteille en verre sur la tête, et ensuite ils y versèrent de l'huile et mirent une mèche, qu'ils allumèrent. Il dansa longuement avec cette bouteille allumée sur la tête. Tout le monde apprécia Sa performance.

À Bukkapatnam, la pièce *Krishna Lîla* fut également mise en scène. Dans la pièce *Bhû Kailasam*, Sathya jouait le rôle de Krishna. À Brahmanapalli, un village voisin, Sathya chanta et dansa dans la pièce *Kanakadhâra*. Je peux citer plusieurs autres exemples de ce type.

Je peux également vous rapporter ce que Sri Kasturi a mentionné dans son livre. Un jour, l'enseignant Thammiraju demanda à Sathya de monter une pièce de théâtre. Alors Sathya rédigea, produisit et mit en scène la pièce intitulée *Cheppinatu Shestârâ*, *Cheppinatu* – qui signifie « Faites-vous ce que vous dites ? »

La pièce reflète la désillusion de Sathya en face des manières du monde. Elle exposait l'hypocrisie des enseignants et des parents, qui donnaient le mauvais exemple à leurs enfants. C'était une critique frappante aux promesses de valeurs que faisaient les couches élevées de la famille et de l'école, qu'il allait abandonner ensuite. C'était un jeu humoristique qui fit une forte impression sur le village entier.

Un gentilhomme appelé Narasimha Das, de Uravakonda, raconta que Sathya avait écrit une autre pièce, intitulée *Parijatapaharanam*. Cette pièce fut mise en scène dans leur maison. Sathya avait demandé au père de Das, Anjaneyulu, de monter la scène pour la performance. Anjaneyulu, qui avait huit domestiques, fit monter la scène en peu de temps. Cette pièce fut exécutée en privé. Sathya était vêtu d'un sari de la mère de Das.

Le père de Das s'occupa de vêtir Sathya, et sa sœur Subbaratnamma joua le rôle de Devendra. Sathya était dans le rôle de Satyabhama. Il pria Das d'interpréter celui de Sri Krishna. En tant que Sathyabhama, Sathya devait donner un coup sur la tête de Krishna. Das fit trésor de l'expérience, avec révérence.

Donc, jusqu'à Ses dernières années, Bhagavân Sri Sathya Saï Baba montra un vif intérêt pour la danse et l'art dramatique. Il devint le chef d'orchestre qui inspire et le metteur en scène, pour les concerts de musique et les pièces de théâtre, exécutés à Prashanti Nilayam par des fidèles en visite et par les étudiants de l'Université.

Lors d'un autre incident, le professeur d'anglais, appelé Subbannachar, voulait punir Sathya, probablement pour lui avoir donné l'impression qu'il ne prenait aucune note en classe. Subbannachar Lui ordonna d'ouvrir les paumes de Ses mains. Comme l'enseignant levait sa baguette pour frapper Sathya sur les mains, il vit l'image de Saï Baba de Shirdi sur la paume de Sa main. Quel merveilleux miracle !

Dans le courant des années suivantes, Swami déclara ouvertement au public, qu'il était

la réincarnation de Bhagavân de Shirdi. Ceci fut divulgué, démontré et prouvé alors qu'il était encore très jeune, comme nous l'affirmons maintenant.

L'aspect le plus étonnant à Bukkapatnam, était Son talent extraordinaire de danseur. En ces jours-là, une troupe d'artistes professionnels visitait la région, et leur centre d'attraction était une jeune gamine qui dansait. Des années plus tard on s'en souvenait encore, bien que les opinions fussent variées au sujet de son nom. Elle était spécialisée en une danse particulière, au cours de laquelle, avec une bouteille en équilibre sur la tête, elle saisissait avec les dents un mouchoir posé sur le sol. C'était le point crucial de sa danse.

Sathya prouva qu'il était en mesure, non seulement d'exécuter la même danse, mais même de l'améliorer. Au lieu de ramasser le mouchoir avec les dents, Il recueillit sur le sol une aiguille avec les paupières, tout en gardant une bouteille en équilibre sur la tête.

Pour les célébrations annuelles, une autre performance eut lieu à l'école, par laquelle Sathya confirma admirablement Ses talents versatiles. Une actrice célèbre, appelée Rishyendra Mani, était invitée à s'exhiber pour une récolte de fonds. Tout était prêt, les billets étaient vendus, les gens se rassemblaient. On attendait une grande foule. Au dernier moment, la danseuse envoya un mot pour dire que, à cause de mauvaises conditions de santé, elle se trouvait dans l'impossibilité de venir. Si Rishyendra Mani n'apparaissait pas, on s'attendait à ce que le public désappointé provoque des agitations. Nous savons qu'ensuite il n'y eut aucun trouble.

Sathya offrit de sauver la situation, en suggérant qu'il serait heureux de danser à la place de Rishyendra Mani. L'administration de l'école, désespérée et sans autre solution, accepta immédiatement. Le point culminant du spectacle de Rishyendra Mani était que la danseuse portait, en parfait équilibre sur la tête tout en dansant, un plateau avec une bouteille, au sommet de laquelle il y avait une lampe à huile allumée.

Lorsque Sathya exécuta cette danse, les spectateurs exprimèrent leur appréciation par des applaudissements tonitruants. Selon un compte-rendu biographique, le Collecteur du district, un officier anglais, se précipita sur l'estrade pour offrir à la danseuse une médaille, tout anxieux de la lui passer autour du cou. Comme aucune femme indienne n'aurait permis à un homme (autre que son mari) de la toucher, la 'danseuse' insista pour que la médaille lui soit remise dans la main. Le pauvre Collecteur se retira désappointé, ne reconnaissant pas que les mains de la femme étaient celles d'un petit garçon.

Ramasubamma, la présidente du comité d'éducation du district, offrit des prix pour le deuxième jour des célébrations. Elle parla avec enthousiasme de l'actrice qui avait dansé le jour avant, et reconnut que le programme de récolte de fonds pour l'école avait apporté une somme substantielle, grâce à l'aide de la jeune danseuse.

Désirant l'honorer, elle annonça qu'elle allait offrir un sari en soie à l'actrice. Le nom de l'actrice fut proclamé, avec la requête qu'elle vienne sur l'estrade. Le public attendait impatiemment de voir son visage. Au milieu de cette foule excitée, le jeune Sathya marcha vers l'estrade, mais fut arrêté par la police, qui n'avait aucune idée du rôle qu'il avait assumé.

Le directeur d'école Le sauva, L'accompagna sur l'estrade et annonça en toute fierté que c'était Lui qui avait sauvé la situation en dansant à la place de l'actrice. Ramasubamma complimenta Sathya pour Sa performance et nourrit pour Lui du respect

et une grande affection.

Bien. Ce point montre que, selon la tradition indienne, une femme ne permet à aucun homme de lui mettre au cou une chaînette ou de lui donner directement un sari. C'est pourquoi Sathya refusa de recevoir la médaille de la part du Collecteur, car Il interprétait le rôle de la danseuse. Ainsi Il défendit la tradition indienne.

Nous allons en savoir plus au prochain épisode.

Om Sai Râm